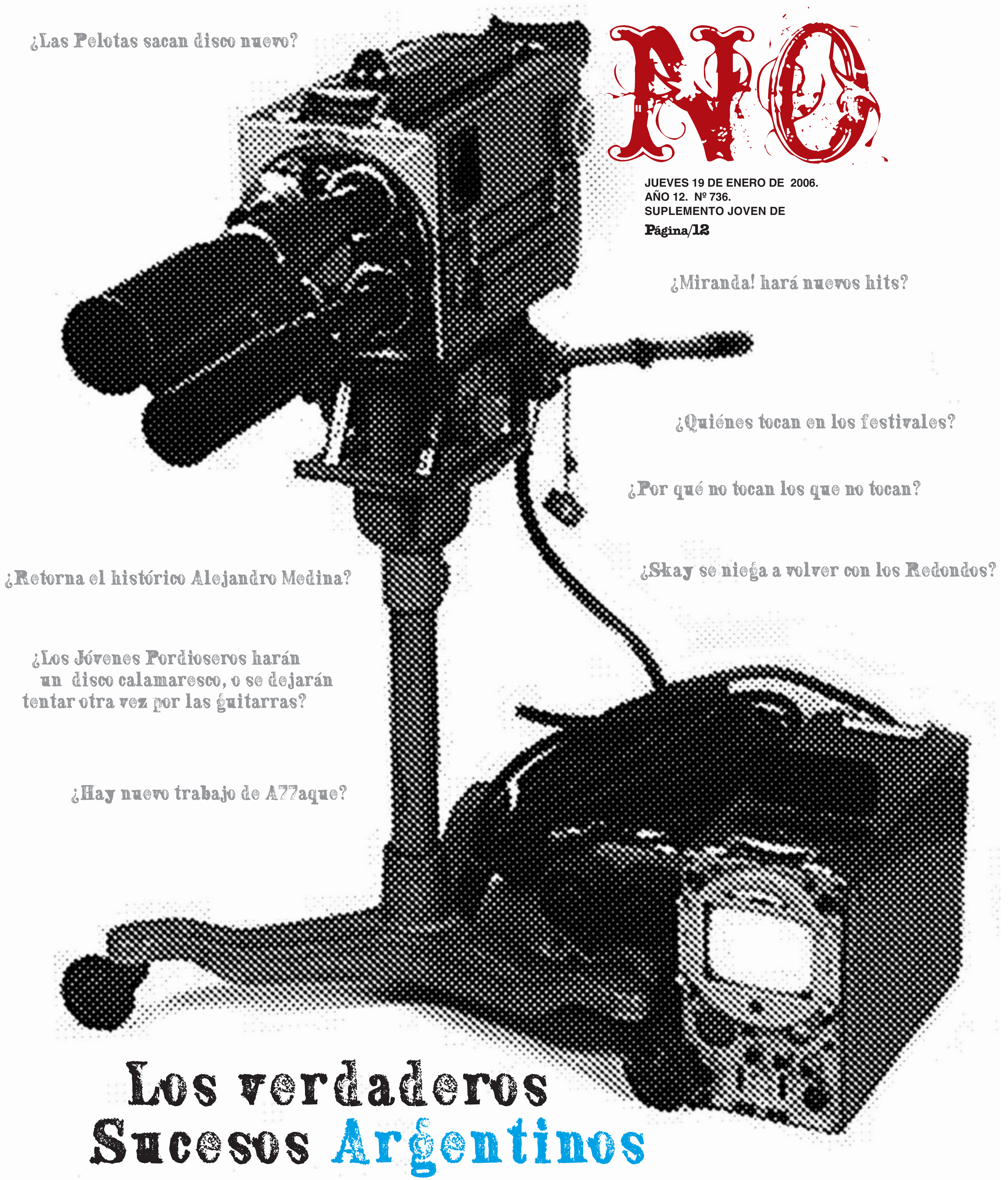
¿El Otro Yo dejará de girar alguna vez?

¿Por qué Charly es sólo noticia en vacaciones?

¿Las Pelotas sacan disco nuevo?

NO

JUEVES 19 DE ENERO DE 2006.
AÑO 12. Nº 736.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12



¿Miranda! hará nuevos hits?

¿Quiénes tocan en los festivales?

¿Por qué no tocan los que no tocan?

¿Retorna el histórico Alejandro Medina?

¿Skay se niega a volver con los Redondos?

¿Los Jóvenes Pordioseros harán un disco calamaresco, o se dejarán tentar otra vez por las guitarras?

¿Hay nuevo trabajo de A77aque?

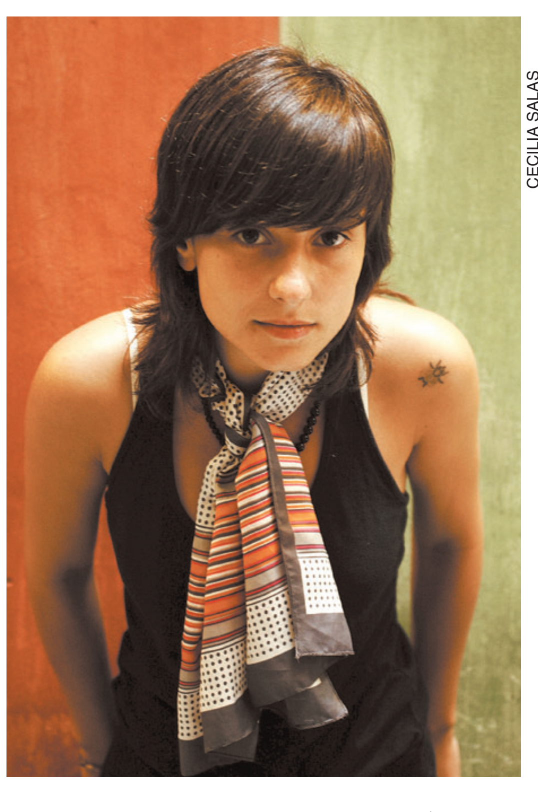
Los verdaderos Sucesos Argentinos

Será un año agitado de noticias rockeras.
En esta producción, todo lo que querías saber sobre lo que viene, y estabas demasiado de vacaciones como para ponerte a preguntar.



FLOR, UN HALLAZGO Y DOS ESTETICAS

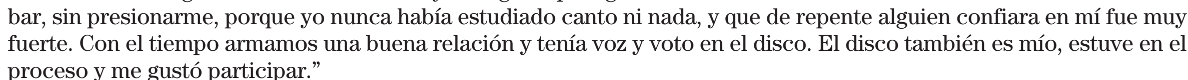
Pop en Toppers


CECILIA SALAS

POR R.C.

Aunque en la tapa del disco figure su nombre y esté su foto, aunque haya sido coproducida por Gustavo Santaolalla y Pablo Romero (cantante de Arbol y productor de Miranda!), aunque haya abierto el último show de Juanes y esté a punto de tocar en Gesell Rock y Cosquín Rock, Flor todavía no se cree mucho eso de que ella sea una cantante. "Nunca se me había ocurrido que ésta podía ser mi vida, pero ahora siento que es lo que tengo ganas de hacer para siempre, más allá de que haya otras cosas que me gusten", dice ella, Florencia Caserta, 21 años, menudita, con jeans y Topper rojas, y una mosca tatuada en el hombro izquierdo.

La casualidad tuvo bastante que ver para que Flor haya llegado hasta este presente. Aunque es de El Palomar, iba al colegio en Haedo y tomaba clases de guitarra con el violero de Guillermina. "Una tarde estábamos ensayando, porque me habían invitado a cantar en un lugar, y le pedí a él que me acompañara, y apareció Pablito (Romero) aplaudiendo... ¡Me puse re colorada!", recuerda Flor. "Esa misma tarde fuimos a la sala de Guillermina, con Pablo en la batería, mi profesor en la viola y su hermano en el bajo, y tocamos un tema de Rosana, uno de La Renga y uno de Jewel, que iba a cantar." A Romero le gustó la voz de la niña –¡todavía iba al secundario!– y le propuso grabar una versión de *Mañana en el Abasto* para un disco de covers. Pero el tema de Sumo, en realidad, fue el comienzo del debut epónimo de Flor. "Estuvimos dos años grabándolo. Pablo fue muy inteligente para grabar, sin presionarme, porque yo nunca había estudiado canto ni nada, y que de repente alguien confiara en mí fue muy fuerte. Con el tiempo armamos una buena relación y tenía voz y voto en el disco. El disco también es mío, estuve en el proceso y me gustó participar."



–De hecho, lleva tu nombre, por más que lo haya producido él...

–Claro, pero podría no haber temas míos o que yo no hubiera participado en la grabación. Al contrario, tomábamos las decisiones juntos.

Flor descubrió la composición gracias a Romero. Y también por él llegó a estar con Santaolalla. "Vino a ver a Arbol cuando hicieron el primer Cemento", recuerda la cantante. "El había escuchado el demo, le había gustado mucho y quiso conocerme. Lo vi unos días antes del show de Arbol, me fui toda vestidita, con una pollera, súper incómoda. Pero cuando me vio en Cemento, yo estaba re rolinga. Entonces me dijo: 'Así quería verte'. Y como le gustó lo que estábamos haciendo, se re metió en el disco. No puedo estar más agradecida. Sé que soy principiante."

Una principiante sin referentes, además, porque no escuchaba a otras cantantes pop sino a los Redondos, Divididos y La Renga. "El disco es pop, pero en vivo sonamos más rockeros", ataja. "Pablo tuvo que luchar, porque cada uno tiene sus gustos y yo pensaba: '¿Qué pop? Yo estoy con el pañuelito y las Topper, chabón'." No ve la hora de que llegue la mudanza familiar a Haedo, al fin con habitación propia (hasta ahora la compartía con su hermano). Mientras tanto, Flor sueña con un futuro en el que hará "discos variados". "Sé que tengo gente con la que puedo contar. No sé cuán grande será lo que pase, pero sí sé que será algo bueno."









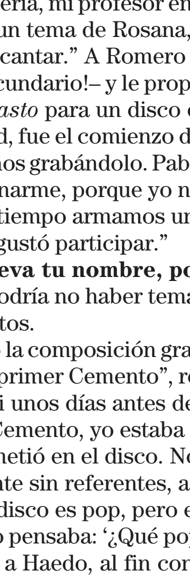

SERVICIO A LA COMUNIDAD

UN FLAGELO ATACA AL RASTAFARISMO

Piojos y piojitos en los dreadlocks

POR M.B.

El tema abre un abanico de contradicciones para el espiritual (y virtual) espacio del rastafarismo en la web. Pero en Internet uno encuentra soluciones para todo. Por ejemplo: los piojos dentro de las rastas. Una vez que llegan al cuero cabelludo, vaya si tienen lugar para hacer verdaderas colonias de vacaciones, rascacielos y subibajas, para las futuras liendrecitas que compartirán tanto reggae, tanta pasión, tanta macoña. La Secretaría de Grandes Temas del **NO** investigó (aunque en foros de dudoso cientificismo) mecanismos, recetas y consejos para invitar a los piojos hacia otro cuero, un problema del cual los skinheads (otra tribu por cierto antagónica) carece.



El miembro de la comunidad rasta DanyNegast expone su problema en uno de esos foros (basta googlear): "Decidí hacerme los dreadlocks, con profundo respeto, pero me infecté piojos y está *muuuy* difícil. Porque si se enteran en mi trabajo no lo tolerarán, ¡y la verdad que ya me molesta demasiado!". Lo curioso fue la variada elaboración de respuestas. BeTa propuso la inundación de vinagre: "Mojate la cabeza con vinagre, ponte una bolsa plástica en la cabeza y dejala por 20 minutos. Se supone que funciona porque cambia el ph de tu pelo y los piojos mueren. O se van. No sé muy bien la explicación, se me olvidó, pero funciona". Y cita a Marcus Garvey: "Lucharemos hasta que el color de la piel no sea más importante que el color de los ojos". Negus_Calvin también cree que los "lokillos" se mueren después de una media hora de vinagre. Ursula dice que haga lo que sea, "pero que no se corte los dread".

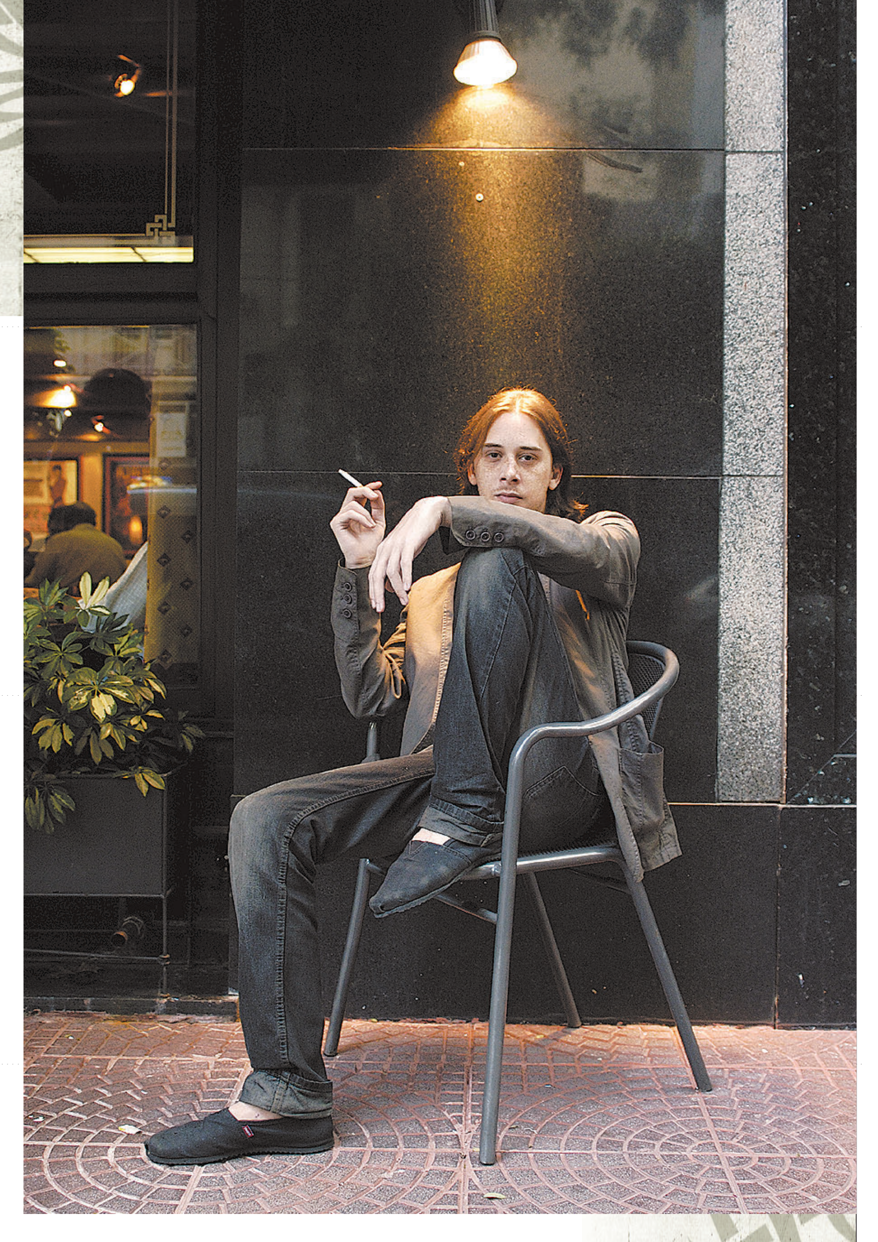
Un tal Bless propone usar propóleo, un derivado de la miel "de las abejillas, muy bueno para los dread". No se entiende bien si el derivado sirve para evitarlos o para invitarlos. Como sea, la propuesta de Deft es superadora: "Usá plantas olorosas, flores, cuando descanses, y los piojos se molestan con el olor y se mueren o marchan". La otra opción es hacer un sahumerio de marihuana cerca del pelo, repetirlo tres o cuatro veces por semanas, y Deft asegura que "los piojos se mueren intoxicados o se largan" (o se ríen). Y firma: "Esperemos el día fuera de Babylón". DanyNegast duda de la eficacia del vinagre: "Sirve para que no te contagien, pero no los mata, y si se van, ¿pa' dónde se van?". Ante la desesperación, alguien propone la parafina: "A mi hermano le echaron cuando era chico y le resultó". Sistandrea propone: "No se korte sus dread ya k son su korona, pero prueve kon cuasia, es tan amarga k se van. A mi hermana le funcionó, aunque no tenía dread" (sic).

Sista_vale no luchó demasiado. "Tenía dread y piojos a la vez, es un poco molestoso, no hice mucho para eliminarlos ya que aunque son muy molestosos tengo un rollo bien grande con el matar (sea a los piojos, animales mayores). Si no tiene drama con eso, póngase aloe vera en el casco cada vez que se acuerde". Efusión dice que leyó que "cuando uno fuma ganJah (marihuana) en el casco se forma un líquido que mata los piojos". Es probable que los piojos no se vayan, pero al menos uno los olvidará, o los verá crecer con amor y compasión. Finalmente, DanyNegast encontró una solución. Fue a una farmacia, compró Palo Amargo, puso una bolsita en alcohol etílico durante 24 horas. Con algodón fue mojando en la cabeza, y tres horas después se bañó. Se fueron el 80 por ciento de los piojos. Dice que en tres días se le van las liendres. ¡Ay... pica de sólo leer!

A MIGUEL GARCIA NO LE MOLESTA QUE LO COMPAREN CON SU PADRE

“Me chupa un huevo, realmente”

A esta altura, resulta tedioso volver a presentarlo como el “hijo de”. *Migue* dice que él también tuvo un hijo y se llama **Quieto o disparo**, flamante disco del ex A-Tirador Láser. ¿Charly abuelo, entonces?



POR ROQUE CASCIERO
FOTO: CECILIA SALAS

En la esquina de Santa Fe y Coronel Díaz hace guardia un móvil de televisión, sin que nadie en su interior piense en lo botonas que suenan las palabras “guardia” y “móvil”. Cuando Migue García sale de su casa, una productora lo encara para preguntarle por Charly, que otra vez está en el centro del escándalo. Pero el vástago de Say No More y la cantante María Rosa Yorio parece acostumbrado a esquivar esas situaciones. Y ni siquiera le molesta que, ahora que sale a la cancha con su primer álbum **Quieto o disparo**, lo comparen con su viejo. “Me chupa un huevo, realmente. Lo que quiero es hacer música y expresarme, porque la expresión es lo más cercano al placer que conozco. Y si me comparan con mi viejo, no voy a hacerme dramas. A esta altura...”, suelta Migue.

A esta altura, Miguel García tiene 28 años, lleva seis en pareja, tocó en un trío con Fernando Samalea y Fernando Kabusacki, y fue parte de ATirador Láser hasta que Lucas Martí desarmó esa banda. Pero de ese final es de donde partió. “Con Lucas nos miramos y dijimos: ‘Bueno, vamos a hacer un disco de Migue’. Estuvimos un añito conceptualizándolo y después lo grabamos. Y ya está acá: mi primer disco, mi primer hijo”, se enorgullece Miguel.

–¿Por qué esperaste hasta este momento para ponerle tu nombre y tu cara a un disco?

–Porque me sentía muy contenido y muy copado en las bandas en las que estaba. Con A-Tirador sentía que estaba subido a un transbordador espacial y estaba recontento, no sentía otra necesidad. A-Tirador era como un planeta, una estrellita. Para mí era cien veces más grosso que Radiohead, para poner un parámetro. Antes de unirme a A-Tirador era fan de la banda.

–¿Te costó digerir el fin de A-Tirador?

–Soy muy melanco, me pongo a llorar por cualquier cosa, sobre todo si está la palabra separación... Pero, bueno, también de eso salió la idea de este disco que ahora suena en todas las radios. Entro a un supermercado y me escucho cantar, y siento que exorcicé mis tristezas en este disco.

–En tu disco, Lucas fue el productor, aportó varias canciones y co-compuso otras, y toca la guitarra y la batería. Casi podría decirse que es un disco a dúo.

–El laburó mucho en el disco. Es uno de los músicos que brilla con más intensidad en este momento. Hay muchos músicos que están produciendo un impacto importante. Y trabajar con artistas tan grosos me encanta. Admiro mucho a Lucas, a Yuliano, a Los Látigos... Para mí es importantísimo trabajar con almas; la soledad es una desgracia.

–Hablaste de conceptualizar el disco antes de hacerlo. ¿A qué concepto llegaron?

–Hicimos un disco todo tocado, no hay un solo sintetizador, porque queríamos expresar desde el alma lo más profundo y lo más directamente posible. Todos los pianos que grabé eran analógicos, con todos tenía una conexión más directa. El sonido marca mucho a un disco y por eso elegimos estos instrumentos.

–¿Te propusiste hacer un disco luminoso?

–Sí, por supuesto. Con un amigo siempre decimos que hay cosas *shiny* y *dark*, y yo busco el *shiny*. Esa es la idea: puedo hablar de tristezas, de problemas y de recordatorios, pero es un disco sobre todo bello y hecho desde lo más profundo de mi alma para llegar a las de las demás personas.

–Es extraño que hayas hecho un disco muy de guitarras, porque sos tecladista.

–Es un disco con guitarras fuertes, pero tiene un concepto de teclados muy trabajado. Cada tema tiene un teclado, un piano o una mezcla de ambos muy refinada. El volumen que tienen las cosas es exacto. Y también es porque me gusta mucho el sonido de James Taylor y estamos intentando recrearlo.

–Pero podrías haber elegido mostrarte más como músico, meter solos de teclados...

–¡Eso es remonitor! ¿Un solo de teclado? Ya lo hice con Samalea-Kabusacki-García. No es lo que me interesa ahora. Me interesan las canciones.

–¿Por qué el disco sólo tiene nueve canciones?

–Soy medio cabalero y el nueve me parece un número especial. Además, **Blue** de Joni Mitchell tiene nueve canciones. Quiero que el próximo también tenga nueve canciones. Es un número espiritual... Por *Revolution 9*, de John Lennon: escuché eso y sentí algo especial. No soy tan fan como Badía, pero algo me pasó *(risas)*.

–¿No pensaste en invitar a tu viejo a participar del disco?

–Este disco lo grabamos medio encerrados, vamos a ver qué pasa con el próximo. De hecho, él siempre está “invitado” para ser parte de mi vida en todos los aspectos. Es una persona maravillosa y disfruto con él tomándonos un vino, charlando sobre Steely Dan o tocando un tema de James Taylor. También me pasa con mi vieja, con mi tía, con todas las personas con las que tengo un vínculo afectivo fuerte: me gusta compartir momentos que quedan para toda la vida. ■

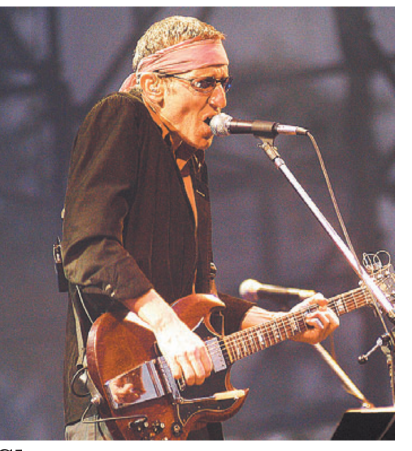
UNA PRODUCCION PARA GUARDAR (Y DESPUES VER SI SERA CIERTO)

Noticias fresquitas

No todo es festivalitis de verano en el febo asomando sobre la arena. Aunque parecen estar de vacaciones, las bandas están craneando cómo afrontar el 2006. El **NO** se despellejó los hombros en busca de proyectos, discos, DVDs, videos y cortes en puerta. POR CRISTIAN VITALE

Catupecu Machu

"Siempre es una emoción participar de Cosquín Rock. Suelo decir que es como el festival que ha sido madre y padre de todo lo que después se generó en el país", testimonió Fernando de Catupecu sobre la nueva participación del grupo en Cosquín. La banda, además, veraneará por Uruguay, Chile y la costa atlántica, mientras rota el video de *En los sueños*, desde el 29 de diciembre.



Skay

"Sólo te pido que se vuelvan a juntar." El pedido recurrente cada vez que toca él –o el Indio– sigue siendo una quimera. En los últimos días del año, Skay descartó el leve rumor: los Redondos no vuelven, por ahora. El consuelo es que tiene mucho para mostrar. En la apertura de Cosquín habrá mix entre **A través del mar de los sargazos** y **Talismán**. Y, claro, mucha mística ricotera.

Jóvenes Pordioseros

Amague va, amague viene, los Jóvenes Pordioseros finalmente entraron en la fase definitiva del esperado **Sangre**. Toti, el carismático frontman, ya metió las voces y parece que sale con fritas en abril. "Va a tener 17 canciones muy rockeras, con letras melancólicas. Iba a ser más 'calamaresco' como dijimos en todos lados, pero se nos fue con la emoción de las violas", define consultado por el **NO**. Algunas de las canciones *-Pegado*, *Todavía no puedo olvidarte*, *La banda que no duerme*– sonarán en los festivales. "**Sangre** tiene invitados, covers, vientos, guitarristas, teclados, y más", agrega el cantante, rebosante de felicidad por haber llenado dos Obras y la cancha auxiliar de Ferro.

La Covacha

Banda castigada como pocas por el efecto Cromañón, se restableció con dos teatros llenos (uno en noviembre y otro en diciembre). Salvador Tiranti, por lo pronto, está súper entusiasmado con el vaivén con El Tri, que los depositó a ambos en el segundo Teatro. "Hacemos una versión de un tema de ellos, y tuvimos una entrevista en FM Flores por teléfono con Alex Lora. Lo escuchó y se generó buena onda", dice, ante el visto bueno del mexicano bizarro.

La 25

Luego de la edición del **En vivo Ruta 25**, los rocanroleros van por la preproducción de su quinto CD. "Es básicamente rock and roll, aunque con variantes. Digamos que más completo que los anteriores", sostiene Marcos, guitarrista, al **NO**. Además acaban de transformar en corte a *Qué tema*, cuyo video está rotando en Much Music y el Canal de la Música. Será la banda con más presencia en los festivales: una noche en Gesell y dos en Cosquín. ¡La gran Pappo! ¿Qué van a hacer? "En el temático, vamos a tocar todos rocanroles viejos, y en el otro vamos a hacer temas nuevos, como los que hicimos en los dos Racing", anticipa el violero.

Miranda!

Con el melodrama de la guitarra de Lolo en retroceso y agotado el éxito pasatista de *Yo te diré* y *Don* –cortes de **Sin restricciones**–, Miranda! aún paladea las mieles sold-out de haber llenado dos veces el Gran Rex, y el Luna Park –con Hilda Lizarazu y Emmanuel Horvilleur de invitados– y de haber tocado en el Estadio Azteca junto a Robbie Williams y Gorillaz. Ahora se aprestan a fabricar más temas para radio, como para mantener la catarata de hits bailables. ¿Tocarán *Lunes por la madrugada* en Cosquín?

León Gieco

El rey León encaró incontables giras con sus bandidos rurales, con Kubero Díaz como reciente y brillante adquisición. Los festivales son apenas un parate en su eterno andar. El nuevito **Por favor, perdón y gracias** cumple las generales gieconianas: gusta a los rockeros, a los folklóricos y, fundamentalmente, les rompe bien las pelotas a los que joden de verdad. Infaltable. *El ángel de la bicicleta* se transformó en el nuevo "hit" nac & pop.



Gardelitos

Por fin habrá Gardeles para todo el mundo. El grupo del malogrado Korneta –hoy comandado por su hijo Eli– accedió a dos festivales veraniegos con la idea de mostrar el material de **Tierra de sueños** a propios y extraños. Ausentes casi todo el año de Buenos Aires, tiraron la casa por la ventana con tres Teatros de Flores y piensan conquistar nuevas almas.



Vicentico

Después de la agenda festivalera, que no incluye Cosquín, el ex Cadillac entrará a grabar su nuevo disco entre marzo y abril, el heredero del doble platino **Los rayos**, editado en América latina y España. El muchacho, a paso tranqui, ya conquistó un lugar con peso propio (y mucho) en la escena.

Flavio

El otro ex Fabulosos destinará este año a presentar en todo el país el reciente **Sonidero**, editado junto a La Mandinga Project y en el que participan otros ex –Luciano Giugno y Sergio Rotman–. El video del tema *1985* ya está rotando fuerte en los canales de cable. Además acaba de concluir la producción del tercer disco de Satélite Kingston, que aún no tiene nombre.



Charly García

Pregunta indecorosa: ¿por qué en los últimos años Charly García es sólo noticia fuerte en verano? Y sólo en verano. La última noticia de Charly sucedió en el ámbito policial. La Justicia uruguaya pidió su captura por la agresión al fotógrafo Carlos Martínez en Punta del Este y el acuse del hombre fue visceral: "Me chupa un huevo", "Yo no lo lastimé, yo sé pegar", y otras tantas frases elocuentes. Para melómanos, se editó a fin de año un DVD con el concierto del Teatro Coliseo en el 2001, por sus 50 años de trayectoria. Atención que Say No More puede ser la sorpresa de Cosquín.

Alejandro Medina

Este prócer del rock fue invitado a homenajear a Pappo el último día de Cosquín, junto a Juanse, Lovorne, Botafogo y elenco. El ex bajista de Manal y La Pesada editó **De qué sirve la vida** y su figura, otrora ondulante, reapareció en escena. Ocho días antes, Medina y su banda, Alejandro Medinight Band (Hernán Weichung y Gustavo Alvarez en guitarras, Diego Toledo, en batería, y su mujer, la Lola Medina, en voz y coros), se presenta en el Club Special para grabar en vivo. Brindamos por su vuelta.



A77aque

El 2005 fue un año movido para Ciro y compañía. Pese a no editar disco desde **Antihumano** (2003), aprovecharon su estela: tres Obras completos en agosto y un festival antiguerra –diciembre, en Ferro– que cosechó cinco toneladas de alimentos para comedores infantiles. Ahora acaba de salir a rotar el quinto clip de **Antihumano** (*La gente que habla sola*) y encararon la preproducción del primer DVD, cuyo contenido será la grabación de los shows en Obras. Prevén sacarlo a la venta con un CD de bonus track llamado *Caña!*, que se publicó en 10 países de Europa en el 2003. Son canciones fuertes y clásicas, algunas de ellas grabadas especialmente para este disco. Los festivales de la costa son dos paradas más entre las once que hará el grupo en verano, antes de participar en el Festival Avandaro de México –el Woodstock chicano– el 3 de marzo.

Cadena Perpetua

La banda punk-rock cumplió 15 años y lo festejó a todo trapo en El Teatro. Para el verano planean en sus shows, según Edu, condensar la historia del grupo en un set corto. "Vamos a incluir temas que salieron en **Un plan simple**, el último EP (diciembre del 2005), que trae canciones viejas nunca editadas, otras nuevas y dos covers: *Todo por nada* (Mcd) e *In the City*, de The Jam", informa el violero. Después de la gira de verano, que incluye una presentación con 2 Minutos y Los Violadores en Mar del Plata, le pondrán el moño al quinto disco, que no pasará la mitad del año sin ver la luz.

Viticus

Feliz momento para Viticus. Ya filmaron videos con temas del próximo disco a editarse en marzo –**Súper**– con registros de la gira de agosto por el País Vasco. En el Cosquín cerrarán el homenaje a Pappo. "Me pidieron hacer dos temas de él, y accedí. Lo cortés no quita lo valiente", dispara Vitico al **NO**. "Siempre hago temas del Carpo. Mi homenaje a él es constante", adiciona. Piensa tocar *Sube a mi voituré* y *Susy Cadillac*, en medio de LosRatones, Lovorne y Alejandro Medina. Con respecto a **Súper**, tendrá diez temas propios, dos covers de bandas extranjeras y un bonus track con una versión de *Mucho por hacer*, que dura 11 minutos.

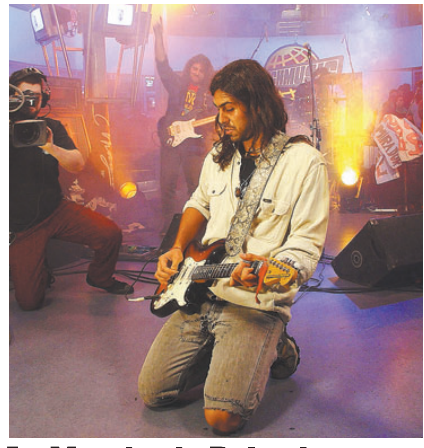


Carajo

Después de un Obras tremendo en el que, según Andrecito Vilanova, "se unieron todos los astros", se viene el armado del video de *De frente al mar*, versión **Electrorroto acustizado**. "Como estuvimos tanto tiempo sin tocar, lo único que queremos hacer es eso: tocar. Y más en festivales, porque es otro el clima que se vive, otra atmósfera. Bandas amigas, vacaciones, sol, minas... mata", dice el Niño baterista al **NO**. También tienen en la mira un disco nuevo, con la idea de dejar un poco de lado la experiencia acústica y volver a las fuentes demoledoras de **Atrapasueños**. "Tocar hasta morir y componer más", es el slogan. El próximo CD verá la luz mediando el año.

Karma Sudaca
La banda más popular del norte destinó todo el 2005 a pasear por el país su tercer disco –**Furia interior**–, producido por Ricardo Mollo. Luego de presentarlo oficialmente en la Plaza Independencia ante 8 mil personas, los crudos tucumanos viajaron a Tilcara, Rosario, Santa Fe y en la ya típica gira interior, recorriendo todos los pueblos de Tucumán junto a bandas de Buenos Aires. *Furia calchaquí* –el tema que entregaron para la película de Jorge Lanata, *Deuda*– también sonó en Uruguay, durante un concierto junto a los locales Hereford. Para fin de año organizaron el festival "La furia y la fiesta" en el que participaron El Vagón, Las Pelotas y Karamelo Santo. Ahora andan por Catamarca con cuerda para rato.

Horcas
El efecto Cromañón desfasó los tiempos de presentación de **Demencial**. Por lo tanto, la emblemática banda heavy aún se encuentra mostrando un disco con casi dos años de vida. Lo mostraron en los suburbios de Buenos Aires, en la Patagonia, Córdoba, Corrientes, Misiones y en ¡Quito! ante 2 mil fans ecuatorianos. Además de Cosquín, van a detonar Corrientes (Alterna Rock, 18 de febrero), Chascomús Rock (12 de marzo) y Venezuela (Melomaniac, 18 y 19 de marzo). En paralelo le están dando los toques finales a la edición del clip de *El juego* y terminaron la mezcla de *Ruedas de metal* de Riff, que Horcas versionó para un disco homenaje a Pappo. La última semana de abril entran a grabar el octavo disco, que saldrá en noviembre del 2006.



La Mancha de Rolando
Tal como adelantaron al **NO** antes de debutar en Obras, los de Avellaneda piensan editar un nuevo disco en marzo, que tendrá 12 canciones. Entre ellas un cover de Pappo's Blues época **Volumen III**, *El sur de la ciudad*, y nuevas versiones de otros discos, como es costumbre. El heredero de **Viaje** será más crudo, distorsionado y rockero. "Es el disco más sincero de la banda, por crudeza y concepto", dijo el Conde en aquella nota.

Nerdkids
Entre Pángaro y Los Redondos, Nerdkids sigue para adelante sin mirar atrás. Mr. Mön (vocalista), Pablito Nerd (guitarra), Sole Nerd (bajo), Russo (batería), Lucecita (segunda guitarra) y Aquiles Bianchi Salazar (sonido y programaciones electrónicas) editaron **BubbleGlam** –segundo disco– con Ale Sergi y Rosario Bléfari convidados, a través del sello Abanico, de Cosme Palumbo.

Babasónicos
Adrián Dárgelos y los suyos respiran tranquilos luego de haber hecho el disco del año (**Anoche**, según la reciente Encuesta del **NO** - 2005) y no aparecen grandes novedades en el horizonte próximo, más que seguir presentándolo en vivo. Se espera que toda la energía puesta en él traspase a sus muy buenos shows.

Bulldog
Además de realizar 70 conciertos en Baires, la banda punk-rock rosarina sacó carta ciudadana en otros lares. Tres conciertos en Perú –edición de disco incluida– y un toque en el Festival de la X en Uruguay. El 9 de diciembre salió la primera parte del disco en vivo, con material de El Teatro. Este año empieza con todo: diez shows veraniegos y festival de organización propia –Revolución 2006– cuyo slogan es: "No al monopolio en el rock y al desmedido uso de sponsors y marcas", con Las Manos de Filippi y Shaila convidados. En marzo se edita la segunda parte del vivo, con DVD incluido. "A los festivales llegamos por mérito suficiente. En el Cosquín no tocamos porque íbamos a estar en el Siempre Rock que al final no se hace, y no cerramos un buen acuerdo para el de San Roque. Preferimos no estar", planta bandera Maxi.



Las Pelotas
La novedad más significativa de uno de los colosos del rock es que entre febrero y marzo empezará a preparar los temas que integrarán el heredero de **Esperando el milagro**. Para dicho fin pararían de tocar dos meses y en julio entrarían a grabar para editarlo hacia fin de año. Además de Cosquín –festival que Germán Daffunchio no para de elogiar por su contenido federal– y Gesell, tocan el 26 de enero en el polideportivo Islas Malvinas de Mar del Plata, junto a Catupecu Machu y Attaque.

Cielo Razzo
En Rosagasario, Pablo Pino y sus secuaces están boceteando temas de un potencial disco. "Todavía está muy verde la cosa. Comenzamos a charlar, a tocar en pro del disco y mostrarnos los bocetos que tenemos. Pero realmente no hay fecha todavía de salida. La intención es que salga este año, así que nuestra cabeza ya está en eso", informa el cantante al **NO**. También están por filmar el video de *Luminoso*. "Por estas horas todo es afuturo, no lejano, pero sí en stand by; lo inmediato es nuestra gira veraniega –acota–. Tenemos muchas ganas de andar por rutas, tocar y dejar nuestra música en distintos lugares. De tocar para esos chicos que a diario nos escriben y que por cuestiones de distancia quizá nunca nos han visto, ni nosotros a ellos."

Karamelo Santo
Con Homero –su hijo debut– creciendo, Goy pronostica un año lleno de sorpresas para la banda mendocina. La más importante es que van a encarar la quinta gira por Europa ¡durante el Mundial! "También estaremos grabando nuestro quinto disco en el verano", agrega el hombre de las rastas largas. Salpicando pa'no aburrirse, los viñateros estarán tocando hoy en Necochea y el próximo viernes en el Cosquín.

Los Pericos
Lejos de los nubarrones post-ida del Bahiano, Los Pericos se han reinstalado con bríos renovados en la escena. Mientras rota grosso el corte *Más de mí*, dedicarán el verano a las últimas presentaciones de **7** y anuncian con bombos y platillos una extensísima gira por Estados Unidos: 30 fechas en abril.

Los Cafres
Para febrero o marzo, el combo de Guille Bonneto planea sacar a rotar el video de *Hijo*, que saldrá junto a un DVD con el show de la banda en el Luna Park. También en febrero entrarán a grabar el sexto disco, que se editaría mediando el 2006. Previo a ello se darán una vuelta por Perú, para no perder la costumbre latinoamericanista.

Villanos
Los "festis", según Mini Villano, serán el epílogo del disco **Superpoderosos** y la idea es empezar a grabar el nuevo entre abril y mayo. "La intención con este disco es hacerlo un poco más lineal, y no tan ecléctico como **Superpoderosos**, que tiene una onda superproducción con un montón de instrumentos grabados y esas cosas", apuntala Mini al **NO**."También acabamos de terminar un video nuevo del tema *Llame ya*, que es una suerte de Sprayette a lo Stanley Kubrick."

Las Manos de Filippi
Tras un agitado año como militantes del MUR (Músicos Unidos por el Rock) y al servicio de las luchas sociales, Cabra y sus secuaces anuncian la edición de un disco en el que participa Fermín Muguruza. Será el primero en estudio después de **Hasta las manos** (2002), aquel de *Los métodos piqueteros*.

Estelares
La banda platense se encuentra grabando el sucesor de **Ardimos** –**Sistema nervioso central**– con producción del perico Juanchi Baleirón, que saldrá mediando el año. Adelantan que el mismo acentuará la vena épico-melanco-guitarrera que prolifera en el sonido del grupo. De cara al Cosquín, Víctor, el guitarrista, destaca al **NO** una curiosidad: "Vamos a tocar dos veces en el mismo día. Una en el escenario principal y otra en el alternativo. Ya lo hicimos el año pasado y estuvo bueno, porque finalmente nos vio más gente en el secundario. El tocar dos veces, además, nos va a dar la chance de diversificar los sets y agregar estrenos y lados B al tradicional set de batalla que los usuales 30 minutos de show te imponen".



El Otro Yo
Ya es hábito. En el 2005, El Otro Yo tocó en mil lugares con su gira interminable, esta vez denominada Viaje de Luz. Mostraron **Espejismos** -último disco– en Obras, Córdoba, Corrientes, Santa Fe, Santiago, Tucumán, Jujuy, Salta, La Rioja, Catamarca, San Luis, Mendoza, San Juan, etcétera. También cruzaron la frontera: México y Perú, en noviembre. En simultáneo, editaron el primer DVD –**Contagiándose la energía del otro en Obras**– con 14 temas en vivo, más un resumen de la gira interminable de ese año, el backstage del show, un CD con el audio del show y un tema inédito llamado *Lobisón*. Otra novedad: los que fueron al Teatro tienen el **Disco pirata**, una compilación con los temas en vivo de la gira. El 2005 fue eficaz también en términos de videografía: *Licuadora mutiladora*, *Tu ángel*, *Pecadores*, *Profundidad* y ahora estrenan *Autodestrucción*. Para el año entrante editarán **Espejismos** en México, Chile, EE.UU. y Perú.

Entre Ríos
Como se sabe, Entre Ríos presenta disco (**Onda**) y nueva formación. El disco se editó casi en simultáneo en Europa y Estados Unidos, y fue presentado en septiembre en el ND/Ateneo. "Recorrer este disco es viajar por un mundo de modulaciones, sintetizadores y sonidos digitales que nos sumergen en un ambiente cálido y volátil", ejemplifican.

Fantasmagoria
El grupo de Gori estará en los dos festivales. Hasta hoy sigue sin manager ni sello que se juegue por la edición del tercer disco. "Tuvimos varias ofertas de sellos chicos y dos de sellos grandes, pero hasta ahora ninguna nos cerró. Nos piden mucho más de lo que ellos nos van a dar a nosotros. Vamos a ver", aplica Gori. Entre medio tienen un EP de cinco canciones (**Clereance**), que sólo se consigue descargándolo gratis del sitio *www.fantasmalandia.com.ar* y contiene temas sobrantes del segundo disco. "En los festivales vamos a tocar temas de nuestro primer y segundo disco, también del EP, nuevos ninguno, nos los guardamos para otra ocasión", detalla Gori.

Cortitas
Satélite Kingston terminó de grabar nuevo disco con 14 temas y producción de Flavio Cianciarullo; Andando Descalzo prepara temas para editar en julio; Los Natas entran a grabar en marzo el sucesor de **München Sessions**; La Vela Puerca disfruta de las mieles del éxito: el estupendo **Contraluz** fue doble platino en Uruguay, mientras gira por la costa atlántica argentina; Toke de Queda –una de las bandas fundadoras del MUR– promete un show afilado como los del Bauen; Arbol se encuentra en plena gira serrana y metió 5 mil personas en Río Ceballos; Papas ni Pidamos, la banda de Mariano Rosati –ex batero de Dancing Mood y actual de Flavio–, piensa editar hacia junio el sucesor de **Nos sacan desde adentro**; Logos entra a grabar su tercer disco en abril; Infierno 18 sigue presentando **Efecto secundario**, renovado por el video de *Perdiéndonos otra vez* y la proximidad del cover de Cuchi Leguizamón, *Serenata del 900*; Chanchos Amigos –banda cordobesa– estrena el tercer disco –homónimo–, producido por los Decadentes Martín Lorenzo y Mariano Franceschelli: 13 temas que licuan rock latino, cuarteto, cumbia y punk; 2 Minutos continúa dándole cuerda a **Súper Ocho**; Intoxicados a **Otro día en el planeta Tierra**; Rata Blanca acaba de estrenar el video de *La otra cara de la moneda* –tema clave de **La llave de la puerta secreta**–; Todos Tus Muertos amenaza con volver a tocar en continuado después de su paso por el Oye Reggae, aunque sin Fidel Nadal, quien estrena su ¡vigésimo cuarto disco! Y hay dos grandes sin novedades: Ratones y Almafuerte.

Los que no festivalean
No sólo estarán ausentes de Cosquín y Gesell pesos pesados del rock argento –Piojos, Divididos, Bersuit y La Renga– sino otros grupos que quedaron afuera por causas ajenas a su voluntad. En apariencia porque no pertenecen a ningún sello importante. Por ejemplo, Cuentos Borgeanos, La Perra que los Parió y Pez. "La verdad es que no nos dio arrastrarnos para que nos inviten", aclara un allegado a ellos. Igual, hay info. El grupo del ex Catupecu, Abril Sosa, está preproduciendo material, mientras ya está el video de *Marzo* rotando en TV. El de Ariel Minimal, por su parte, se tomó unas vacaciones después de hacer uno de los mejores discos del año (**Para los hombres sensibles**) y el Festipez, y planea cortar el descanso con algún showcito en Capital, mientras que La Perra terminó de grabar el segundo disco bajo la producción de Goy de Karamelo Santo. Otras que trinan son las Blancanblus. Las bluseras fueron anunciadas como parte del homenaje a Pappo en Cosquín, pero nadie las invitó. "Supongo que desconocen la estrecha relación musical que teníamos con Pappo, reafirmada en varios shows y grabaciones, como la de su último CD, **Buscando un amor**. Todo está donde debe estar", ironiza una de ellas, Cristina Dall. Otro ausente en Cosquín, como se dijo, pese a que se publicita su presencia, será Vicentico.



Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 19

Fuzzly, Zorros Petardos Salvajes y Lotus en el Jardín Botánico. A las 19. Gratis.

Los Barreiro en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 22. Gratis.

Sebastián Fernández en Letmi'm, H. Yrigoyen 1167, Belgrano. A las 22.

La Vela Puerca (a las 0.50)**, León Gieco** (a las 23.30)**, Los Cafres** (a las 22.35)**, Cielo Razzo** (a las 21.50)**, Mancha de Rolando** (a las 21)**, No Te Va A Gustar** (a las 20.10)**, Guasones** (a las 19.20)**, Fidel Nadal** (a las 18.40)**, Viticus** (a las 18) **y Hereford** (a las 17.20) en el Escenario 1; **Los Violadores** (a las 21)**, 2 Minutos** (a las 20.20)**, Cadena Perpetua** (a las 19.40)**, Bulldog** (a las 19), **Las Manos de Filippi** (a las 18.20)**, Expulsados** a las 17.40)**, Minoría Activa** (a las 17), **Topos** (a las 16.20)**, Once Tiros** (a las 15.40) **y Charlie 3** (a las 15) en el Escenario 2; y **Skabio** (a las 20.20)**, Fluido** (a las 19.40)**, Eneas** (a las 19) **y 29 Luces** (a las 18.20) en el Escenario 3 del Gesell Rock 2006, Autocine, Buenos Aires y Circunvalación, Villa Gesell. Desde las 14.

Rockas Viejas en el Balneario Macarena, Costanera entre 41 y 42, Santa Teresita. A las 15.

No Lo Soporto y Arbol en el Club Social, Lebenshon 253, Mar de Ajó. A las 23.

Juana la Loca en el Teatro Roxy, San Luis 1750, Mar del Plata. A las 21.30.

Los Macocos en el Teatro Roxy, San Luis 1752, Mar del Plata.

Pampa Yakuza en Parador 46, Costanera y 46, Santa Teresita. A las 16.

Karamelo Santo y más en Acqua, 2 y 87, Necochea. A las 24.

Rey Charol en Sauro Café, Güemes 2782, Mar del Plata. A las 24.

Kevin Johansen en El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar. A las 23.

Almafuerte en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.

Dj Carlos Alfonsín en el Club 69 de Niceto, Niceto Vega 5510.

Djs Spitfire en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Batalla Banite! Con los djs **Avisman, R-Pill, Tow Lee y Freddy** en Santa Fe 2516. A las 24. Gratis.

VIERNES 20

Puente Celeste en NoAvestruz, Humbolt 1857. A las 21.30.

G.E.N., Albatros, Excentor y Conmoción en Remember, Corrientes 1983. A las 21.

Mamones, A Marzo, Herejía y K-Dorna en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

Arbolito en Crucecita, San Martín 1710, Avellaneda. A las 22.

Pablo Guerra y GrafZeppelin en Plaza Plate 732, Ciudad Jardín, El Palomar. A las 24. Gratis.

Charly García (a las 0.30)**, Attaque 77** (a las 22.55)**, Vicentico** (a las 21.35)**, Almafuerte** (a las 20.35)**, Kapanga** (a las 19.45), **Carajo** (a las 18.55)**, Flavio Mandinga Project** (a las 18.05)**, Rescate** (a las 17.25), **Snake** (a las 16.45) y **Andrea Alvarez** (a las 16) en el Escenario 1; **Logos** (a las 19.40), **Horcas** (a las 19)**, O'Connor** (a las 18.20), **Karma Sudaca** (a las 17.40)**, Nativo** (a las 17)**, Tren Loco** (a las 16.20)**, Serpentor** (a las 15.40)**, Kefren** (a las 15) y **Plan 4** (a las 14.20) en el Escenario 2; **Mastifal** (a las 20.20)**, Primitiva** (a las 19.40)**, Brutal 6** (a las 19)**, En Ojotas** (a las 18.20) **y Broken Bones** (a las 17.40) en el Escenario 3 del Gesell Rock 2006, Autocine, Buenos Aires y Circunvalación, Villa Gesell. Desde las 14.

Babasónicos en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.

Divididos en el Club Hípico de Pinamar. A las 19. Gratis.

Rockas Viejas en el Balneario 3 al Sur, 129 y playa, Villa Gesell. A las 15.

No Te Va Gustar en La Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 21.

Vía Varela en Kohoutek, Garay y la costa, San Bernardo (a las 18) y en I Music, San Bernardo (a las 23).

Pampa Yakuza en el balneario Puerto Macalá, Costanera entre Querini y Andrade, San Bernardo. A las 16.

Arbol en Rock and Pop Beach, Tamarindo, ruta 11, 2 km al sur del faro, La Serena, Mar del Plata. A las 19.

Kevin Johansen en El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar. A las 23.

Fabiana Cantilo en Expo Verano Patagonia 2006, Gimnasio Municipal Héroes de Malvinas, playa Unión, provincia de Chubut.

Madreselva en el balneario Popeye, 121 y playa, Villa Gesell. A las 16. Gratis.

Saratustra en el balneario Frei Hafen, Costanera y San Luis, Mar de Ajó. A las 16.

Bulldog y 11 Tiros en Peteco's, San Bernardo y Jujuy, San Bernardo.

Aminowana en Sport Café, Libres del Sur 122, Chascomús. A las 23.

Dj Bad Boy Orange en Middawn, Güemes 417, Haedo.

SABADO 21

Dancing Mood en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Roxana Amed en Notorious, Callao 966. A las 22.

Alejandro Medina Band en el Club Special, Almirante Brown 102. A las 23.

Puente Celeste en NoAvestruz, Humbolt 1857. A las 21.30.

Go lem System y **Los Umbanda** en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.

Walter Gandini en La Farsa, Baunes 2805. A las 23.

La Maldad y más en Plaza Grigera, Hipólito Yrigoyen 8700, Lomas de Zamora (a las 18, gratis) y con Binario en El Abuelo, Martín Rodríguez 641, Lomas de Zamora (a las 23, gratis).

La Grúa (tributo a Purple) en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.

Luis Sapia en Las Farolas, Maipú 2500, Los Polvorines. A las 22.

Paganos, Osamenta, Vesania, Albedrío, Seyrem y Glorian en La Ponderosa, Uruguay 1445, Pacheco. A las 21.

Viejos Duendes y más en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Arbolito en Crucecita, San Martín 1710, Avellaneda. A las 22.

Carcazones en Speed King, Sarmiento 1679. A la 1.30.

La Renga en Ruta 55, km 28, Comuna San Roque, Córdoba. A las 20.

Babasónicos (a las 0.15)**, Miranda!** (a las 22.55)**, Arbol** (a las 21.50)**, Villanos** (a las 20.55)**, Massacre** (a las 20.05)**, Cabezones** (a las 19.25)**, Imperfectos** (a las 18.45), **Gazpacho** (a las 18.05)**, Leo García** (a las 17.25)**, Tony 70** (a las 16.45) **y Somnia** (a las 16.05) en el Escenario 1; **Entre Ríos** (a las 20.20)**, Nerdkids** (a las 19.40)**, Fantasmagoria** (a las 19)**, Infierno 18** (a las 17.40)**, El Nombre del Padre** (a las 17.40)**, Bonsur** (a las 17)**, Percal** (a las 16.20)**, Luchi Camorra** (a las 15.40) **y Flor** (a las 15) en el Escenario 2; **Ojas** (a las 20.20)**, Volador G** (A las 19.40)**, Alcohol Etílico** (a las 19)**, No Boulevard** (a las 18.20)**, Pic-nic** (a las 17.30) **y En Ojotas** (a las 17) en el Escenario 3 del Gesell Rock 2006, Autocine, Buenos Aires y Circunvalación, Villa Gesell. Desde las 14.

Rockas Viejas en Balneario 3 al Sur, 129 y playa, Villa Gesell. A las 15.

No Te Va A Gustar, La Zurda y Saratustra en el Club Social, Lebenshon 253, Mar de Ajó. A las 21.

Madreselva en el balneario Azzurro Club, 140 y playa, Villa Gesell (a las 16, gratis)

Pampa Yakuza en el balneario Margarita, Costanera y San Martín, Mar de Ajó. A las 16.

Bulldog, Las Manos de Filippi, Shaila y Cigarro Mojado en Club Social, Lebenshon 253, Mar de Ajó. A las 19.

Carajo y Snake en Peteco's, San Bernardo y Jujuy, San Bernardo. A las 20.

Richter y Jaqueca en el balneario el Pájaro, Del Mar y Fragata Independencia, Pinamar (a las 16) y en Plaza San Martín, Maipú, provincia de Buenos Aires (a las 20).

Chala Rasta en Mut Rock, Plaza de San Clemente del Tuyú.

Javier Calamaro en Expo Verano Patagonia 2006, Gimnasio Municipal Héroes de Malvinas, playa Unión, provincia de Chubut.

Sin Espina en Paseo Sarimar, Sarmiento 222, Aguas Verdes.

Saratustra en el balneario First, Costanera 2175, San Bernardo. A las 16.

No ves Nada en el balneario Neptunia, Del Mar y Del Tuyú, Pinamar. A las 17.

No Tan Distintos en Tu Pilar, Buenos Aires y Boulevard, Villa Gesell. A las 24. Gratis.

Resistencia Suburbana en Aqcua, 2y Calle 87, Necochea. A las 24.

Djs Spitfire, Ale Lacroix y Paul en Metro Beach, Ruta 11, 2 km al sur del Faro, Mar del Plata. A las 17.

Dj Diego Ro-k en Pure Fest, El Jagüel, Punta del Este. A las 2.

Djs Ale Lacroix y Paul en Metro Beach, Ruta 11, Paraje San Jacinto, Mar del Plata.

Djs Carlos Alfonsín y Simbad en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell.

DOMINGO 22

Cruz Maldonado en Irónico, Gorriti 4714. A las 21.

3piernas en la Costanera de La Boca, Pedro de Mendoza y Puerto de Palos. A las 18. Gratis.

Ocaso 2012 en El Faro, Illia 3085, San Justo. A las 23.

Edén en Surmenaje, Paseo Victorica 600 Tigre. A las 21.30. Gratis.

Las Pelotas (a las 0.10)**, Jóvenes Pordioseros** (a las 22.50)**, Los Gardelitos** (a las 21.40)**, El Bordo** (a las 20.40)**, La Covacha** (a las 19.20)**, Motor Loco** (a las 18.40)**, La Mocosa** (a las 18) **y Las Pastillas del Abuelo** (a las 17.20) en el Escenario 1; **Nonpalidece** (a las 19.40)**, Resistencia Suburbana** (a las 18.55)**, Dancing Mood** (a las 18.15)**, Riddim** (a las 17.35), **Chala Rasta** (a las 16.55), **Andando Descalzo** (a las 16.15), **María Mulata** (a las 15.35) y **Papas Ni Pidamos** (a las 14.55) en el Escenario 2; **El Mendigo** (a las 20.20), **La Catramina de Ambrosio** (a las 19.40), **Domínguez** (a las 19), **Huellas Quemadas** (a las 18.20) y **Holy Piby** (a las 17.40) en el Escenario 3 del Gesell Rock 2006, Autocine, Buenos Aires y Circunvalación, Villa Gesell. Desde las 14.

Fabiana Cantilo en La Falda Bajo las Estrellas, La Falda, Córdoba.

El Choque Urbano en el Teatro Roxy, San Luis 1752, Mar del Plata.

No Te Va A Gustar y Arbol en Piso de los Deportes, Necochea. A las 20.

Turf y Vetamadre en Rock and Pop Beach, Tamarindo, Ruta 11, 2 km al sur del faro, La Serena, Mar del Plata. A las 15.30.

Vía Varela en Punto Límite, 33 entre 2 y 3, Santa Teresita. A las 18.

La Vela Puerca en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.

Pampa Yakuza en el balneario Macalá, Costanera entre Querini y Andrade, San Bernardo. A las 16.

Rey Charol en el balneario Piedra Marina, Playas del Sur, Mar del Plata. A las 17.

Bulldog y Shaila en Bolivian Point, Costanera y Perón, Chascomús. A las 20.

Gazpacho en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 21.

Shanghai en el C.C. Juan M. Pueyrredón, Catamarca y 25 de Mayo, Mar del Plata. A las 23.

Richter y Jaqueca en el balneario Bahía, Costanera y 132, Villa Gesell (a las 16) y en el festival Patio Central, Ayacucho (a las 20).

Alfredo Casero en El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar. A las 23.

Ratones Paranoicos en Expo Verano Patagonia 2006, Gimnasio Municipal Héroes de Malvinas, playa Unión, provincia de Chubut.

Rey Charol en el balneario Piedra Marina, parador Nativa, Playas del Sur. A las 17.

Madreselva en el Camping Ramma, 101 entre Boulevard y Circunvalación, Villa Gesell. A las 21. Gratis.

Sin Espina en Vinoteca Perrier, Mar del Plata.

Saratustra en el balneario Cienfuegos, Costanera y 80, Mar del Tuyú. A las 16.

CHE SUDAKA, GO LEM SYSTEM Y ALCOHOL FINO LEVANTAN VUELO BARCELONA

Venas abiertas al mestizaje

Gracias al disco **La Colifata** que produjo Manu Chao ya están girando por Europa. Son argentinos por mayoría, pero en la sangre de sus integrantes también corren otros mundos que siempre salen terceros.

POR MARTÍN CORREA-URQUIZA
DESDE BARCELONA

En un tiempo se hablará de lo que pasó. Dicen que es como todo movimiento; mientras vive es difícil encerrarlo en su paréntesis conceptual, y deben pasar algunas muertes y otras tantos renacimientos para que se discuta. Con el jazz fue la misma historia, y con los beatniks y tantos otros. Hace un par de años que algo corre por los pasillos de la música en la Europa sureña; algo fresquito, casual, que llega como quien no quiere la cosa y que sigue siendo fusión de lo andado, nuevos acomodamientos. Algo así como la nueva la literatura que es siempre un inédito tipo de "enredo" de palabras. La sorpresa está en la estructura del combo. Hace algunos años (quizás imposible precisar con exactitud, los hitos son difusos en estos casos), América latina puso pies en Barcelona; fue parte de la contrainvasión, dicen en las trastiendas.

Y hubo un encuentro no buscado de músicos caídos de mil palmeras y otros tantos mundos que se apiñaban, improvisaban, ocupaban las calles del Barrio Gótico tocando hasta que caía el día. Dicen que en el equipo había un tal Chao de buen cantar y mejor corazón, y con ese capitán de timón colectivo la cosa tomó cuerpo. Entonces pasó lo que pasó; un disco, **La Colifata**, como fundamento, la locura como eje inspirador y algunos días de encierro ante computadoras y micrófonos. La calle como *leitmotiv*. La cosa estalló. Que giras, que conciertos populares, que sorpresas. Algo nuevo hervía en las ollas del desencanto.

Sabor de encuentro

Las tres bandas con las que el **NO** tiene su encuentro son parte del eje inspirador de aquel mítico disco **La Colifata**, que se vendía de mano en mano, y fue producido junto a decenas de músicos callejeros. En las tres, la mayoría de los "jugadores" son argentinos y ahora, cuando empieza a amainar la tormenta de aquel puntapié inicial, hablan de lo que vendrá y el destete necesario para seguir andando.

Salvo por los precios y la evidencia geográfica, El Glaciar es casi como un Tortoni, de esos lugares que todavía se arriesgan a la atmósfera de madera gastada, barra negra de puchos consumidos y mesitas de mármol. No cede a las presiones de esta Barcelona que a veces se antoja tan pausterizada. Aquí es la cita entre Grimbergers, café con leche y tabaco armado. Llegan desparejo, de a dos, de a tres, de a cuatro. Lisandro de Alcohol Fino, Leo de Che Sudaka y Aleko de Go lem System dicen que llegaron como llegaron todos los argentinos: juntos pero separados. No se conocieron hasta que empezaron a chocarse las narices en bares y fiestas. Hoy son parte de esta Barcelona que se mezcla y exporta su modelo sin saberlo. Para ellos la ciudad es mito, realidad y engaño; la calle sucia, la guitarra empastada de calcos, la pared gótica con gárgola de turno que mira el espectáculo con furia tierna.

Aleko (Go lem System): –Vine para probar cosas nuevas. En la Argentina, el tema de bandas nuevas esta más jodido, yo tenía claro que esto quería hacer con mi vida. Además, viajando es como en definitiva uno crece. Hay una diferencia entre la gente que se ha movido y los que no.

Leo (Che Sudaka): –Nosotros vinimos con una banda, Correcaminos, con la que tocamos en Mar del Plata 7 años, pero fue llegar a Barcelona y a los 2 días nos separamos. Me encontré solo y con la cara hinchada, nos habíamos peleado, y decidí quedarme. Así empecé a tocar, a juntarme con gente y a hacer movidas. Al año con Hernán, el bajista de Correcaminos, armamos Che Sudaka. Después llegó mi hermano y la cosa se consolidó.

Lisandro (Alcohol Fino): –Nuestra banda sonaba en La Plata, pero acá tomó otro color. Es muy loco porque todos llegamos casi en la misma época. No nos conocíamos allá, pero nos empezamos a cruzar en las movidas, y sobre todo nos conocimos de tocar en la calle.

Leo: –Sí, cada cual llegó con su guitarrita y nos encontrábamos a tocar en la calle, era una manera de ganarse la peseta, que combinábamos con laventa clandestina de cervezas. Estaba muy bueno el barrio para hacer música; ahora la cosa se ha puesto más jodida. Al Ayuntamiento se le ocurrió perseguir a los músicos callejeros por supuesta superpoblación, y pasamos a tocar en el tren, o en el subte, que es un poco más chungo porque tenés que estar tipo James Bond mirando a todas partes. De la calle se aprende, hemos recibido huevos de los vecinos, persecutas y otras historias. Es duro, porque plantarse ahí y decirle al que se está tomando algo: "Vos no me llamaste, pero te voy a tocar una canción y encima te voy a pedir guita". Ha habido ingleses que nos echaban y hay bancárselo.

Lisandro: –Llegamos en el último tiempo de la movida de buen rollo en Barcelona. Eran los coletazos finales de una historia de encuentros, de posibilidades de toparte con Manu tocando con amigos en la calle. Había una conexión, llegabas a la plaza del Trippie y enseguida se armaba algo.

Leo: –Hoy es más operativo comando: tocás dos canciones y salís corriendo porque viene la policía. De alguna manera se perdió esa onda en el barrio, pero no hay que olvidar que eso no sólo fue el puntapié para el disco **La Colifata** sino que se fue proyectando en Alemania, en Suiza, en Francia y en todos los países donde nos empiezan a recibir.

Compilando sueños

De aquel disco compilatorio grabado para Radio La Colifata, integrada por internos del Neuropsiquiátrico Borda, surgió un movimiento que dejará su estela. Producido por Manu Chao, muchos de los músicos que grabaron eran artistas callejeros que buscaban entrarle a la vida. A partir de allí, sus carreras se consolidaron. Cuenta Lisandro: "Fue un envión, una explosión. Muchos incluso se formaron para ese disco, pero después al llegar de las giras hubo que profesionalizarse. En el primer concierto, donde tocamos Go lem, Alcohol Fino y Che Sudaka para 800 personas, no lo podíamos creer. La gente estaba ahí porque pensaban que iba a tocar Manu, pero había que hacerlos mover. La respuesta fue alucinante".

Leo: –El eje fue Manu, él fue quien nos asesoró espiritual y técnicamente, él propone hacer el disco y empezar a moverlo. A partir de ahí el tema fue de boca en boca y tomó color. El se pasó horas frente a la consola en la casa de Pati (manager de **La Colifata**), sacando adelante el proyecto. Para nosotros es como ser amigo de Maradona y que él te diga: "El tiro libre en vez de patearlo así, patealo de esta otra manera". Y sale. Para mí es un honor estar conectado a él, lo admiro y lo seguiré haciendo porque antes de conocerlo seguía su música y su forma de pensar. La mezcla trae nuevas cosas.

Welcome to mestizaje

En Barcelona y alrededores lo llaman mestizaje, pero es casi como llamar mezcla a la mezcla, una tautología inevitable ante la no aparición de nuevos nombres. Quizá con el tiempo se piense que esto es una nueva manera de pensar la música. La movida es una suerte de imagen de marca. Lo mismo pasa con la categoría de mestizaje, que corre el riesgo de perder su sentido. En el caso de las tres bandas, más allá de ser el subtítulo que suele acompañar sus presentaciones, el mestizaje es real. Aunque la mayoría son argentinos, hay venezolanos, colombianos, españoles, franceses, y sus aportes hacen algo fuerte que une salsa, Brassens, tambores, cumbia, Piazzolla; kilombo bonito.

Lisandro: –En Barcelona hubo un momento de despegue de todo el movimiento asociado a lo que llaman mestizaje, a esto de hacer música entre personas que venimos desde distintos puntos del planeta. Y creo que hubo como una saturación en Barcelona y la cosa fue decantando, pero esa saturación todavía no llega al resto de Europa. Eso hace que a nosotros nos vaya bien en otros países. Aquí hoy dicen mestizaje y hasta a veces sienta mal el término, en el resto de Europa se ve más novedoso.

Leo: –Ahora estamos en una etapa en la que nos salen giras y en casi todos los lugares adonde vamos nos reciben de puta madre. Pero hasta nos han llegado a presentar como la banda de Manu Chao. Pero ahora cada uno empieza a tener la necesidad de una etapa más personal. **Aleko:** –Es alucinante cómo nos reciben en Alemania, por ejemplo; la gente se copa más que en España. En Inglaterra pasa también, pero allá no nos meten en la etiqueta de mestizaje sino en la de "world music". A mí me gusta esa forma también.

Leo: –En Francia nos relacionan con Mano Negra, cuando nos tienen que presentar nos suelen llamar la banda que vino después de Mano Negra.

Lisandro: –Nos ha pasado también en Alemania en alguna sala pequeña donde acaba de tocar La Vela Puerca o Karamelo Santo, y nos asociaban a ellos para vendernos de alguna manera a ese público.

Lisandro, Aleko y Leo han tenido a Barcelona como un trampolín de lujo, aunque en invierno (o sea ahora mismo) se pone difícil y hay que volver a antiguas ocupaciones. "En invierno somos como faquires", dice Leo. Agrega Lisandro: "Hacemos fletes, vendemos cerveza, somos paletas (albañil), lo que venga". En los meses flacos, Leo se va por los bares con sus discos: "Explico la banda y algo voy vendiendo".

Aleko: –Lo ideal sería tocar en ambos veranos.

El sueño es volver. Lisandro todavía no lo hace por problemas "de papeles". "Es una ilusión más grande que tocar en Japón o a Australia", dice. Algunos integrantes de Che Sudaka hicieron en el 2004 un set en la Rock & Pop. "Fue muy loco, yo soy de Mar del Plata, en la puta vida nos habían dado pelota y volviendo me llaman para la Rock & Pop. Después tocamos en Niceto para 2 mil personas, hicimos dos canciones y cuando la gente pidió otra... me largué a llorar." Los Go lem System estuvieron por el barrio en estas semanas, ya que sus integrantes pudieron cruzar el charco post-fiesta. Este sábado, tocarán en Buenos Aires (ver recuadro). Cierra Aleko: "En la Argentina hay poco espacio para novedades. O sos grande o te morís de hambre, no existe el circuito intermedio. En Europa no sos estrella, pero podés vivir". ■

¿Quién es quién?



GO LEM SYSTEM

Definen su música como Trip Songs in Dub y en ese camino mezclan algo de reggae, jazz, rock, dub y drum'n'bass. Han editado su primer disco, **Viaje**, con la colaboración de Manu Chao, que actualmente es distribuido por el sello Satélite K. Trabajan en **Cacería**, su segundo álbum, que será editado en febrero del 2006. Son: Aleko (voz, samples y secuencias), Serge (guitarras, coros), Nico (samples), Marcelo (bajo), Nano (trompeta y coros), Anxo (saxofón y coros) y Fer (prensa).

Go Lem System toca el sábado 21 con **Umbanda** en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.



ALCOHOL FINO

Su sonido se bandea entre los ritmos afrolatinos, el ska, el reggae y el funk. Han editado **Sudamericana** y **Alta tensión**. Este último, distribuido por Ventilador Music, cuenta con la colaboración de músicos de Radio Bemba, Go lem System, Che Sudaka y coproducción de Gambeat. Son: Lisandro Montes (voz), Miguel Ramón (guitarra), Germán Fernández (bajo y coros), Leandro López Costa (guitarra), Guillermo Cruz (batería), Natsuko Sugao (trompeta), Gilberto Rivero (saxo), Camilo (percusión).

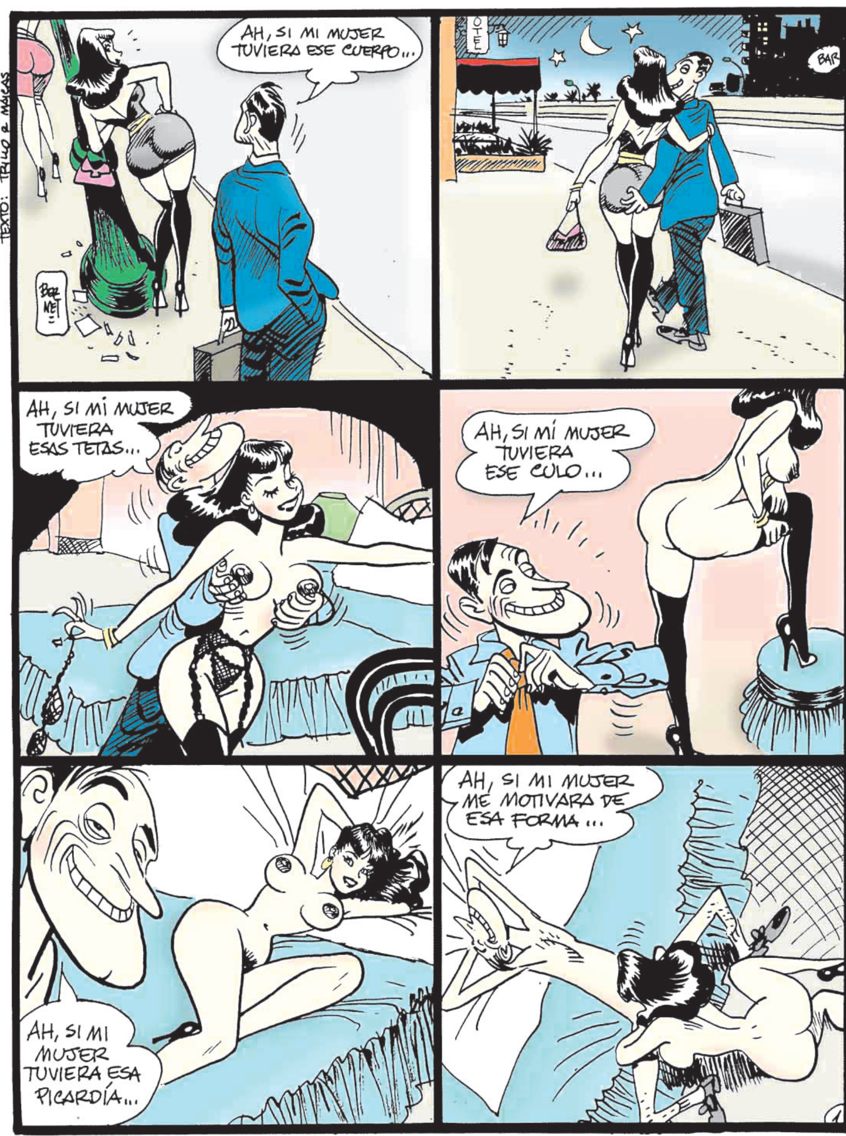


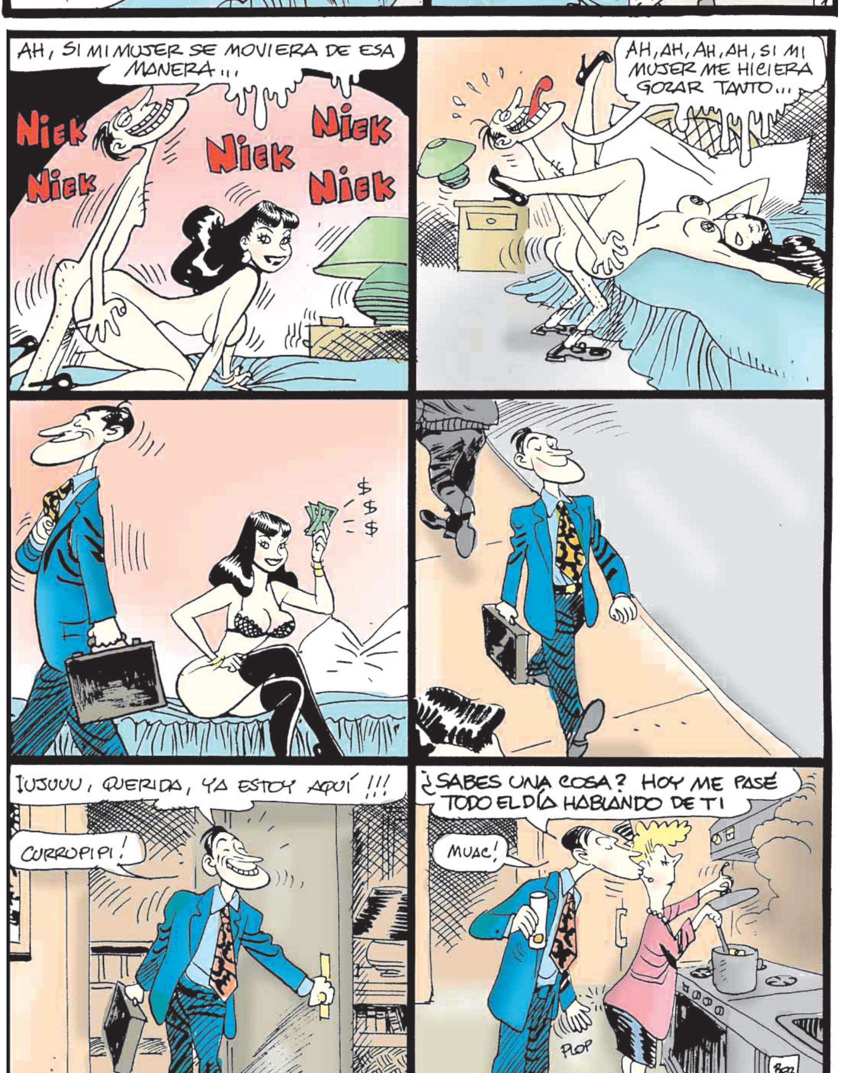
CHE SUDAKA

Muchos son de Mar del Plata y antiguos componentes de la banda Correcaminos. Se definen como fusión de reggae, rock y punk-latin. Más allá de la colaboración en **La Colifata**, editaron dos discos, **Trippie Town** y el reciente **Alerta Bihotza**, que cuenta con la colaboración del mencionado ex Mano Negra Gambeat, y que será distribuido por K Industria. Che Sudaka está conformado por Jota (guitarra y voz), Kachafaz (voz) Leo (voz) Lucky (bajo y voz) Marcelo (batería y voz) Sergio (teclados y voz).

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet





Patchanka

Midas

Gustavo Santaolalla se llevó el Golden Globe a la mejor canción por *A Love that Will Never Grow Old*, de la película *Brokeback Mountain*. El productor y músico argentino recibió el galardón junto a Bernie Taupin, autor de la letra y colaborador asiduo de Elton John. Estos premios son entregados por la Asociación de Prensa Extranjera y se los considera la antesala de los Oscar. En la misma ceremonia, *I Walk the Line*, la biografía de Johnny Cash, se llevó los rubros Mejor Película Musical o de Comedia, Mejor Actor (Joaquin Phoenix) y Mejor Actriz (Reese Whiterspoon).

Pete, otra vez preso

Llamen a Moss, que Pete está en cualquiera... Pete Doherty, líder de Babyshambles y ¿ex? novio de la modelo Kate Moss, fue detenido una vez más por la sospecha de posesión de heroína y cocaína. También está sospechado de manejar bajo la influencia de drogas y deberá presentarse en la Corte el 2 de febrero. Hasta entonces estará de gira con su banda, aunque ya dio el portazo el guitarrista Patrick Walden.

Casados... otra vez

Eminem se casó por segunda vez... ¡con su ex mujer! Kim Mathers es el amor de la secundaria de Em, madre de su hija Hailie Jade y blanco de furibundos ataques en canciones como *Kim*. La pareja se había divorciado en octubre del 2001 y se había embarcado en una lucha por la tenencia de la niña. La ceremonia para la nueva unión fue en Meadow Brook Hall, una mansión de 110 habitaciones ubicada en Rochester, Michigan. Eminem llegó en limusima, mientras el lugar era sobrevolado por helicópteros con fotógrafos y camarógrafos.

Animados

Los White Stripes debieron cancelar una gira por Japón debido a un problema en las cuerdas vocales de Jack White, es cierto, pero no todas son malas noticias: los falsos hermanos de Detroit aparecerán en un capítulo de la próxima temporada de *Los Simpson*. En marzo del 2003, Meg ya había expresado sus deseos de estar en la serie animada: "Sería fantástico. Pero no me gustaría estar en un episodio de Lisa, porque son medio aburridos. Quizás uno de Homero estaría mejor". Entre otros invitados para la nueva temporada están el gurú del nuevo periodismo Tom Wolfe y el protagonista de *24*, Kieffer Sutherland.

Arena

El sello Casa del Puente Discos tiene mucha actividad en Mar del Plata. Hoy a las 15 se presentará el compilado *Casa Arena* en La Morocha Playas del Sur, paraje Alfar, con Dinky, Cecilia Amenábar y Pura DJ set; y a la 1 repetirán Amenábar y Pura junto a Gustavo Lamas (quien presentará su nuevo álbum, **Mareo**) en Mr. Jones, Alem y Quintana. Y el lunes a las 15, en La Morocha hay soundsystem con Pedro y Rorro a puro dub, dancehall y reggae.

ReWunión

El colectivo de raperos Wu-Tang Clan se reunirá por primera vez para una gira desde la muerte del fundador Ol'Dirty Bastard. Antes aparecerá el nuevo álbum de Ghostface Killah, en el que participan Raekwon en varios temas y todo el Clan en *Wu United*. Y se reveló que el grupo estuvo en estudios el año pasado, pero no se pudo completar un disco debido a problemas de agenda de sus miembros, que tienen carreras solistas exitosas.

Denuncia

Orge repartió una carta a la prensa en la que acusa de "discriminación, censura, daño moral y económico" al intendente de la localidad cordobesade San Marcos Sierras, Alejandro Alarcón. Según el músico, dos días antes de la realización de un evento llamado Komechinrock, en el que iban a tocar el propio Orge y Armando Flores, Alarcón decidió prohibirlo (después de haberlo autorizado) con el argumento de que esas bandas "no hacen arte sino apología de la marihuana". Orge ya había pagado buena parte de los gastos y hubo mucha gente que se quedó sin trabajar, de más está decirlo. "Hechos tan graves como la censura y persecución de artistas tendrían que terminar para siempre si queremos hacer de éste un país más justo y tolerante", asegura el cantante.

Aguas (re)fuertes

Hagan olas

POR MARIANO BLEJMAN

Había algo raro. Eran como las seis de la tarde cuando uno de los pibes se sentó al borde de una de esas mesas compartidas de camping y se prendió un porro del tamaño de un habano. Ahí estaba él, muy rubiecito, muy suelto de cuerpo, relatando sus aventuras entre las olas chapoteras del surf, justo cuando el sol se despedía del día y ya no quedaba mucho por hacer. Tan sólo simular un habano, y pedirse una *cerveja gelata* bien *gaúcha*. En el camping del Farol de Santa Marta, a 120 kilómetros al sur de Florianópolis, todos hablaban del apasionante mundo del surf. De la fascinación de mantener el equilibrio entre la gravedad, la fuerza cinética de las olas, de llevar el cuerpo erguido ahí donde los rulos dan vuelta hasta los suspiros. Otros relataban cómo hacía la arena en los motores de sus *van* Chevrolet, después de atravesar las partes blandas hasta llegar a las partes duras. Proezas de verano. En el baño había una revista de surf, que relataba las aventuras de los mejores surfistas del mundo. En las playas se respiraba surf. Los chicos y las chicas tenían un bronceado surf (que es una especie de bronceado en el cual se nota que sabés pararte sobre la tabla). Porque el surf es más bien una actitud. Una manera de enfrentarte al mundo, sin hacer demasiado. Sin embargo, había en el ambiente un espíritu desolado. No sólo por falta de árboles, digamos, sino más bien des-olado, por falta de olas. Porque ni en el hermoso Farol de Santa Marta, ni en Guarda do Embau (otro paraje al que me recomendaron asistir en busca de olas), ni en Praia da Rossa, ni en ninguna de las otras siete playas que visité encontré olas para surfear como las que salían en las revistas del baño de ese camping. Esas olas inmensas probablemente hawaianas donde al tipo se lo ve paradito en la tabla, debajo de un rulo tsunámico, haciendo proezas que ni Superman. Apenas unas olitas a la cintura había, pequeños escalones de mar, motivo para desplegar toda esa industria de lo ondular (tablas, bronceadores, vehículos...). A lo mejor eran esos porros gigantes que se fumaban después (y tal vez antes, pero salían muy temprano como para comprobarlo) de ir al mar, que les hacía sentir lo bien que la habían pasado mojados. A lo mejor yo estaba viendo otro canal, pero olas, lo que se dice olas, brillaban vacuas en el horizonte palmo de las playas de Rio Grande do Sul y Santa Catarina. Con todo respeto por los pentacampeones, pero a lo mejor estos brasileños decían ser lo que en verdad querían ser, y no lo que realmente son; porque ser surfista, para ellos, no era más que una puesta en escena de una película filmada en California con los mejores actores de reparto que se puedan conseguir en el mercado latino: garotos y garotas en caja, envueltos para regalo.